



Fine Jewels

Milano 23 maggio 2019

CAMBI







FINE JEWELS

GIOVEDÌ 23 MAGGIO 2019

ore 15.00 - Lotti 201 - 490

THURSDAY 23 MAY 2019

h 3.00 pm - Lots 201 - 490

Asta 411 - Auction 411

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Sabato 18 Maggio ore 10-19

Saturday 18 May h 10 am -19 pm

Domenica 19 Maggio ore 10-19

Sunday 19 May h 10 am -19 pm

Lunedì 20 Maggio ore 10-19

Monday 20 May h 10 am -19 pm

Martedì 21 Maggio ore 10-19

Tuesday 21 May h 10 am -19 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

TITTI CURZIO

ASSISTENTI

ANNA ROSBOCH

ROSINA FERRARESE

BARBARA GALBIATI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





FONDAZIONE MARIA TERESA MIONI ONLUS - VICENZA

La Fondazione Maria Teresa Mioni Onlus nasce nel 2007 grazie all'impegno ideale e fattuale della persona da cui prende il nome.

Benefattrice molto nota a Vicenza, in vita ebbe la possibilità di finanziare, in memoria della sorella defunta, la ristrutturazione del reparto di maternità e delle sale parto dell'Ospedale di Vicenza nonché la donazione di svariate campane alle chiese vicentine.

Dopo la sua morte avvenuta il 20 ottobre 2010, i suoi beni sono confluiti interamente alla fondazione con lo scopo di finanziare i progetti rivolti al benessere di persone anziane e prive di mezzi. La fondazione Mioni si fa carico della fornitura a domicilio di pasti caldi ai suoi assistiti e tramite il progetto "Anziani a Casa" assicura loro l'assistenza sanitaria presso le proprie abitazioni. Al momento sono stati acquistati tra l'altro quattro retinografi ceduti in comodato gratuito all'ospedale San Bortolo di Vicenza con il progetto "Mioni per il diabete", facendosi anche carico del relativo personale sanitario specializzato.

Il denaro ricavato dall'alienazione dei preziosi da loro affidatici (dal n. 201 al n. 232) sarà interamente impiegato per mantenere attivi i numerosi progetti in cui la Fondazione si identifica.



201

201
Borsetta da sera con diamanti e zaffiro
oro giallo ed oro bianco 750/1000

Gold, sapphire and diamond evening bag

Euro 9.000 - 11.000



202

202
Spilla a soggetto floreale con diamanti di vecchio taglio e zaffiri
montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire brooch

Euro 2.500 - 3.000



203

203
Anello contrariè con diamanti taglio brillante di ct 2,49 e 2,80

Diamond Report R.A.G. Torino n. D19010mn e D19009mn

Two brilliant-cut diamonds weighing 2.49 and 2.80 carats

Euro 8.000 - 10.000



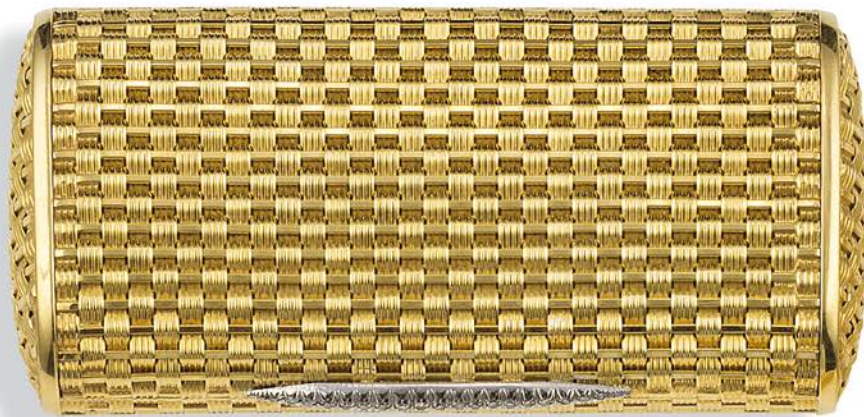
204

204
Spillone da cravatta con diamante taglio brillante di ct 2,31

Diamond Card R.A.G. Torino n. DV19040

Brilliant-cut diamond tiepin

Euro 6.000 - 6.500



205/3



205/3



206



205/3

205

Set per "signora" composto da un portarossetto, un portacipria ed una scatolina

oro giallo 750/1000 e diamanti

Gold and diamond lipstick holder, powder compact and little box

Euro 5.000 - 6.000

208

Lotto composto da due saliscendi, un paio di orecchini, una catena da orologio, un girocollo, un bracciale, una piccola spilla ed un orologio da tasca

montature in oro 750/1000 e leghe metalliche

Group of gold jewellery

Euro 3.000 - 3.500

206

Anello con smeraldo e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond cluster ring

Euro 1.800 - 2.200

207

Spilla a soggetto floreale con diamanti di vecchio taglio e smalti policromi

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Enamel and diamond brooch

Euro 1.500 - 1.800



207



210/3

210/3

210/3

209

209
Spilla "Cestino di fiori" con diamanti, rubini, zaffiri, smeraldi e perla

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gem-set brooch

Euro 1.500 - 1.800

210
Parure composta da bracciale, anello e spilla in corallo
 montature in oro giallo 750/1000

Coral and gold parure

Euro 4.000 - 5.000



211

211
Statuina di Buddha ridente in turchese

con supporto. XX secolo, prima metà

One small turquoise figure

Euro 150 - 200

212

Lotto composto da un girocollo in corallo a boules scalari ed una spilla in corallo

montature in oro giallo 750/1000

Group of coral and gold jewellery

Euro 900 - 1.200



212/2

212/2



213/4



213/4



213/4



213/4



214/2



214/2

213

Quattro spille "Cappello"

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000 con smalti, diamanti, turchesi e zaffiri

Four gold brooches

Euro 1.600 - 2.000

214

Orologio da polso Marvin e spilla douette

oro giallo 750/1000 con diamanti e rubini

Ruby and diamond wristwatch with a double clip-brooch

Euro 2.200 - 2.600



215

215

Omega. Orologio da polso Vintage ultrapiatto

cassa in oro giallo 750/1000, carica manuale. Scatola e garanzia

Omega wristwatch

Euro 1.500 - 1.800

216

Lotto composto da quattro paia di bottoni da polso

montature in oro giallo 750/1000, smalti policromi, perle, ametiste e quarzi

Four gold and gem-set pair of cufflinks

Euro 600 - 800



217

217
Spilla con diamanti di vecchio taglio e diamanti taglio baguette

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 2.000 - 2.500



218/2

218/2

219
Lotto composto da un bracciale e due spille con monete

oro giallo 750/1000

Gold bracelet and two gold brooches

Euro 3.000 - 3.500

218
Demi-parure composta da bracciale e spilla

montatura in oro giallo 750/1000 e smalto

Enamel and gold demi-parure

Euro 3.000 - 3.500

220
Lotto composto da un bracciale con grande quarzo rosa, due pendenti e tre collane in pietre dure

oro giallo 750/1000

Group of gold jewellery

Euro 3.000 - 3.500



221/8



221/8



221/8



221/8



221/8



221/8



221/8



221/8

221

**Lotto composto da un orologio da signora,
due clips, cinque spille ed un anello**

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000 ed argento con
diamanti e zaffiri

Group of diamond and gem-set jewellery

Euro 4.000 - 5.000

222

**Lotto composto da tre spille ed un bracciale
"Serpente"**

montature in oro con smalti, diamanti e zaffiri

Group of gold jewellery

Euro 2.400 - 2.800

223

Lotto composto da un bracciale, quattro spille ed un anello

oro giallo 750/1000, turchesi e perle

Group of gold and gem-set jewellery

Euro 1.500 - 1.800

227

Lotto composto da 12 spille

Group of gold and gem-set brooches

Euro 1.500 - 1.800

224

Lotto composto da due cornici, un girocollo ed un bracciale

oro giallo 750/1000 e granati

Group of gold jewellery

Euro 1.500 - 1.800

228

Lotto composto da quattro charms “Frutta”, due portachiavi e tre spille

montature in oro ed argento con pietre dure e smalti

Group of gold and silver jewellery

Euro 1.800 - 2.200

225

Lotto composto da un girocollo, un bracciale e cinque spille

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000, perle, turchesi, diamanti, rubini e zaffiro

Group of gold and gem-set jewellery

Euro 1.200 - 1.500

229

Lotto composto da due bracciali, una coppia di clips, una spilla e due pendenti

montature in oro giallo 750/1000

Group of gold and gem-set jewellery

Euro 3.000 - 3.500

226

Lotto composto da quattro spille, due paia di orecchini ed una spilla da cravatta

montature in oro ed argento

Group of gold and silver jewellery

Euro 1.200 - 1.500

230

Lotto composto da tre catene ed una spilla con smalti policromi

montature in oro giallo 750/1000

Group of gold and enamel jewellery

Euro 2.200 - 2.600

231

**Lotto composto da due orologi da polso ed un
orologio da tasca**

oro giallo 750/1000 e smalti

Two gold wristwatches and one gold pocketwatch

Euro 2.500 - 2.800

232

Lotto composto da tre bracciali

oro giallo ed oro bianco 750/1000

Three gold bracelets

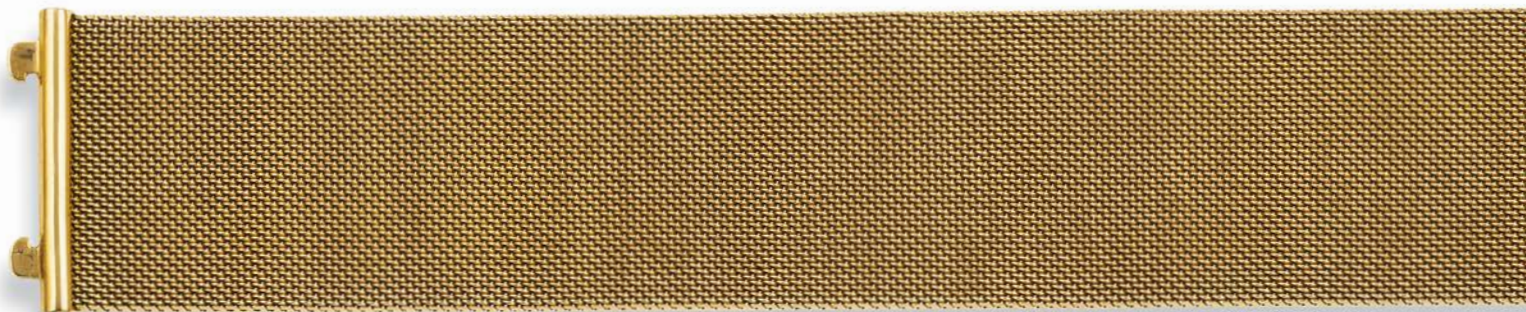
Euro 6.000 - 7.000



232/3



232/3



232/3





IL SANTUARIO DI OROPA

Il Santuario di Oropa (Piemonte, Biella) è un luogo caro alla devozione mariana popolare: ogni anno centinaia di migliaia di pellegrini giungono qui per incontrare la Madonna, per trovare nel silenzio e nella solennità delle montagne un luogo di raccoglimento e di preghiera.

Sin dall'epoca medievale Oropa è luogo di accoglienza, un punto di riferimento fondamentale per i viandanti e i pellegrini. Lo scenario che si apre oggi ai visitatori è straordinario: il santuario appare come una reggia, un gioiello architettonico incastonato tra le montagne, a 1200 metri di altezza, con circa 500 posti letto. Il cuore spirituale del Santuario è la sacra effigie della **Madonna Nera**, scolpita nel XIII secolo. La devozione popolare e l'affezione particolare della famiglia Savoia fecero di Oropa uno dei santuari più imponenti dell'arco alpino.

L'ultima domenica di agosto dell'anno **2020** il Santuario di Oropa vivrà un evento straordinario: la **Quinta Centenaria Incoronazione della Madonna di Oropa**, avvenimento che, a partire dal 1620, cade **ogni 100 anni**. Il gesto solenne d'incoronare il capo della Madonna Nera e del Bambino è stato vissuto ogni volta come un vero e rinnovato slancio di profonda affezione alla Madonna, il cui sorriso dolce e materno ha accolto i pellegrini nei secoli. Oropa si sta preparando per celebrare questa importante ricorrenza attraverso numerosi progetti che coinvolgono l'intera comunità, a partire dai **lavori di restauro della Basilica Superiore e del Sacro Monte**, per consegnare alle generazioni future il bene che è stato riconosciuto **Patrimonio Mondiale dell'Umanità dall'UNESCO**.

I gioielli di cui ai lotti dal numero 233 al numero 254 provengono da lasciti e da donazioni di persone che a Oropa hanno trovato il conforto e la forza per affrontare le vicissitudini della vita, e non hanno esitato a donare questi oggetti preziosi in segno di gratitudine per la loro "Madre" che è anche "Regina". I proventi dell'asta saranno destinati alle iniziative che si svolgeranno nell'ambito della V Incoronazione Centenaria del 2020, tra i quali un'opera di carità, e a progetti di conservazione e di restauro dei beni architettonici, per trasmettere **alle generazioni future un luogo sacro e accogliente: una struttura riscaldata anche in inverno per tutti i pellegrini, aperta 365 giorni l'anno, decorosa negli spazi comuni come in quelli privati, sempre pronta ad accogliere e ad aiutare anche i più bisognosi**.





233/3



233/3

233

Parure composta da girocollo, orecchini ed anello con smeraldi Colombia e diamanti

montature in platino

Emerald suite of pendant, pair of earrings and ring. Delicate gold mounts in earlier style

Euro 35.000 - 45.000



234



235



236



237

234

Solitaire taglio brillante di ct 1,90 circa

Brilliant-cut diamond ring

Euro 2.000 - 2.500

236

Anello a fascia con diamante di vecchio taglio di ct 1,00 circa e perla

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond and pearl ring

Euro 800 - 1.000

235

Spilla con ametista taglio cabochon e piccole rosette di diamanti a contorno

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Amethyst brooch

Euro 500 - 700

237

Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 1,70 circa e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond cluster ring

Euro 600 - 700



238

238
**Pendente “Croce” con diamanti taglio navettes per
ct 1,20 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendant

Euro 2.000 - 3.000



239

239
**Mario Buccellati. Solitaire taglio brillante di
ct 1,75 circa**

Astuccio originale

Brilliant-cut diamond. Signed Buccellati. Fitted case

Euro 4.000 - 5.000



240

240
**Orecchini con diamanti centrali taglio brillante di
ct 0,90 circa**

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of brilliant-cut diamond earrings

Euro 2.500 - 3.500



241

241
Solitaire di vecchio taglio di ct 1,10 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond ring

Euro 900 - 1.000



242



243

242

Anello con smeraldo Colombia e diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 2.000 - 2.500



244

243

Solitaire con diamante taglio brillante di ct 0,65 circa

montatura in oro giallo 750/1000

Brilliant-cut diamond ring

Euro 400 - 600

245

Lotto composto da un anello con diamante di vecchio taglio, un anello a fascia ed una fede mantovana

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Three gold and diamond rings

Euro 600 - 800

244

Demi-rivière con diamanti taglio brillante per ct 0,90 circa

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 1.500 - 2.500

246

Lotto composto da una spilla con diamante di vecchio taglio e due anelli con smeraldi e diamanti a contorno

montature in oro bianco 750/1000

A group of diamond, emerald and gold jewellery

Euro 1.500 - 2.000

247

Lotto composto da un anello con zaffiro e diamanti a contorno, due orecchini spaati con zaffiri e diamanti, una demi-parure composta da orecchini ed anello con diamanti, un girocollo con un piccolo diamante, un lotto composto da 10 pietre sciolte ed un lotto di 6 gemme sigillate

montature in oro bianco ed oro giallo 750/1000

A group of sapphire and diamond jewellery and a group of unmounted stones

Euro 1.200 - 1.500

248

Lotto composto da un bracciale di perle con fermezza in diamanti e smeraldi, un paio di orecchini con perle e diamanti, un pendente con smeraldo e pavé di diamanti ed un anello con tre diamanti per ct 0,48

montature in oro bianco 750/1000

A group of diamond, emerald, pearl and gold jewellery

Euro 1.200 - 1.500

249

Lotto composto da un bracciale con diamanti, un bracciale con diamanti e zaffiri, un anello con acquamarina e diamanti, un anello con zaffiro, un anello con topazio azzurro e diamanti ed un anello con diamante di vecchio taglio

montature in oro bianco, oro giallo 750/1000 e platino

A group of diamond, sapphire, aquamarine, topaz, gold and platinum jewellery

Euro 3.000 - 4.000

250

Lotto composto da un anello con giadeite e diamanti a contorno, un anello con diamanti di vecchio taglio e piccoli zaffiri, un anello con un diamante di vecchio taglio ed un anello con tre diamanti

montature in oro bianco 750/1000

Four gold, diamond and jade rings

Euro 2.000 - 3.000

251

Lotto composto da un orologio per signora da sera, una anello rivièrè con diamanti e zaffiri, un anello demi-rivièrè con diamanti ed un anello con un diamante

montature in oro bianco 750/1000

A group of diamond, sapphire and gold jewellery

Euro 1.300 - 2.000

252

Lotto composto da una collana di perle, un anello con topazio e diamanti a contorno, un anello con cinque diamanti, un anello contrarié con due diamanti ed un anello con pavé di diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Four diamond and gold rings and a pearl necklace

Euro 1.800 - 2.200

253

Lotto composto da anello con smeraldo e diamanti, anello con zaffiro e diamanti, anello a fascia con diamanti ed anello con diamante

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Four diamond, emerald and sapphire rings

Euro 2.200 - 2.500

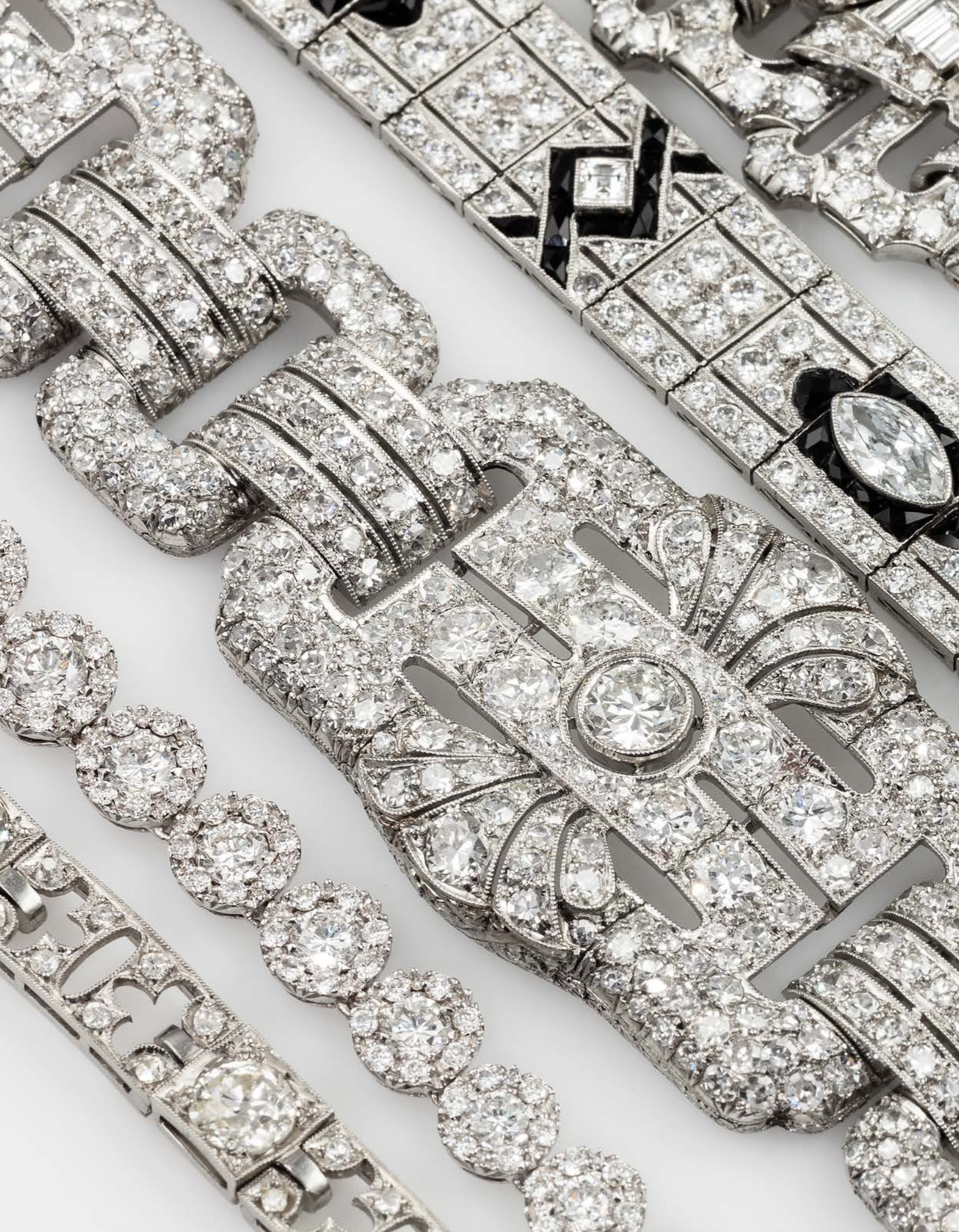
254

Lotto composto da un accendino Cartier placcato oro e cinque anelli con diamanti ed un piccolo smeraldo

montature in oro giallo 750/1000

Five gold and diamond rings and a lighter

Euro 1.300 - 1.500







255



258



256



257



259

255

Anello con smeraldo di ct 3,10 e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 1.800 - 2.200

256

Orecchini con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 1.500 - 1.700

258

Anello con perla e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Cultured pearl and diamond ring

Euro 2.000 - 2.500

257

Enrico Cirio. "Recupero Edili" anello con opale messicano di ct 9,25 e diamanti taglio princess

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Opal and diamond ring. Signed Enrico Cirio

Euro 4.200 - 4.600

259

Repossi. Anello con tormalina e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Tourmaline and diamond ring. Signed Reposi. Fitted case

Euro 2.000 - 2.500



260/2



260/2

260

Demi-parure composta da bracciale ed anello con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold demi-parure

Euro 1.800 - 2.500



261
Enrico Cirio. Collana perle South Sea
 montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Cultured pearl necklace. Signed Enrico Cirio
Euro 3.500 - 4.500

262
Spilla con perle e diamanti
 montatura in oro giallo e oro bianco 750/1000
Diamond and pearl brooch
Euro 2.000 - 2.500

263
Spillone con berillo e perle Australia
 montatura in oro bianco 750/1000
Pearl, beryl and gold hat pin
Euro 800 - 1.000





266

267

265

268



264

264

Spilla con quarzi, rubini, zaffiri, smeraldi e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Gem-set and gold brooch

Euro 900 - 1.200

265

Girocollo con ametiste, perle e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Amethyst, pearl and diamond necklace

Euro 4.000 - 5.000

266

Enrico Cirio. Orecchini pendenti con due zirconi naturali per ct 9,91, tsavoriti e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of zircon, tsavorite and diamond earrings. Signed Enrico Cirio

Euro 3.000 - 4.000

267

Anello con acquamarina e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine and diamond ring

Euro 5.000 - 5.500



269



270



271



272

268

Bottoni da polso “Rana” con corindone rosso e giada

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of corundum, jade and gold cufflinks

Euro 500 - 600

270

Orecchini con rubini e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of ruby and diamond earrings

Euro 3.000 - 3.500

272

Enrico Cirio. Anello “Cuore in un prato”

rubino taglio a cuore, diamanti taglio baguette e agata verde.

Montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Ruby, diamond and agate ring. Signed Enrico Cirio

Euro 4.500 - 5.500

269

Enrico Cirio. “Ottagonali” orecchini con diamanti taglio princess

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of diamond and gold earrings. Signed Enrico Cirio

Euro 4.500 - 5.000

271

Enrico Cirio. “Sestante” anello con diamanti taglio princess per ct 1,65

montatura in oro giallo 750/1000

Princess-cut diamond ring. Signed Enrico Cirio

Euro 2.000 - 2.500

273

Bracciale

montatura in oro tre colori 750/1000

Three colour gold bracelet

Euro 800 - 1.000



273



274

274
Orecchini pendenti con diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of diamond and gold pendent earrings

Euro 4.000 - 5.000



275

276
Tiffany & Co. Orecchini con diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of diamond and gold earrings. Signed Tiffany & Co.

Euro 3.000 - 3.500



276

275
Tiffany Paris. Bracciale con diamanti per ct 3,00 circa

montatura in oro giallo 750/1000 e platino. Astuccio originale

Diamond, gold and platinum bracelet. Signed Tiffany Paris. Fitted case

Euro 6.000 - 7.000

277
Bracciale con corindoni Sri Lanka, privi di trattamento termico

montatura in oro giallo 750/1000 con piccoli diamanti

Multicolor corundum and diamond bracelet

Euro 4.000 - 5.000



277



278

278

**Mario Buccellati. Spilla a soggetto floreale con zaffiro
taglio cabochon**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Sapphire and gold brooch. Signed M. Buccellati

Euro 1.000 - 1.500



279

279

Mario Buccellati. Bracciale

oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Gold bracelet. Signed M. Buccellati. Fitted case

Euro 5.000 - 6.000

280

Boucheron. Anello con zaffiro e diamante

montatura in oro giallo 750/1000 e platino. Firmato e numerato 36072

Sapphire and diamond ring. Signed and numbered Boucheron 36072

Euro 4.000 - 5.000



280

281

Boucheron Paris. Spilla a soggetto floreale con diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000. Firmata e numerata 12.936. Astuccio originale

Diamond and gold brooch. Signed and numbered Boucheron Paris 12.936. Fitted case

Euro 4.500 - 5.500



281

282

G. Confalonieri. Borsetta da sera con diamanti e zaffiri

oro giallo 750/1000

Gold evening mash bag with diamond and sapphire. Signed G. Confalonieri

Euro 7.000 - 8.000



282



283

283
Set di bottoni da polso e da sparato
montature in oro giallo 750/1000. Astuccio
originale

Pair of gold cufflinks and studs. Fitted case

Euro 500 - 600



284

284
**Spillone da cravatta con smalti
policromi e diamanti**
montatura in oro giallo 750/1000

Enamel, diamond and gold tiepin

Euro 600 - 700

285
Borsetta a mano da sera
velluto ed oro

Evening bag

Euro 4.000 - 5.000



285



286



287



288



289

286

Frascarolo. Anello con diamanti e smalto

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and enamel ring. Signed Frascarolo

Euro 900 - 1.200

288

Frascarolo. "Leone" spilla con smalto policromo, smeraldi e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Enamel, emerald and diamond brooch. Signed Frascarolo

Euro 2.500 - 3.000

287

Frascarolo. Spilla "Pulcino" con diamanti, rubini e smalto

montatura in oro giallo 750/1000

Enamel, ruby and diamond brooch. Signed Frascarolo

Euro 2.500 - 3.000

289

Solitaire di vecchio taglio di ct 4,64

Diamond Card R.A.G. Torino

Old-cut diamond weighing 4.64 carats

Euro 12.000 - 15.000



290

290
Fope. Girocollo con diamanti
 montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000
Diamond and gold necklace. Signed Fope
Euro 3.500 - 4.000



291

291
Damiani. Anello "Gomitolo" con pavé di diamanti
 montature in oro giallo e bianco 750/1000
Diamond and gold ring. Signed Damiani
Euro 4.000 - 4.500

292
Weingrill. Bracciale con lapislazzuli
 montatura in oro giallo 750/1000
Lapis lazuli and gold bracelet. Signed Weingrill
Euro 1.300 - 1.600

292





293



295



294



296



297/2



297/2

294

Pendente con smeraldo Colombia, diamanti e rubini

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald, diamond and gold pendant

Euro 2.500 - 3.000

295

Anello con zaffiro, smeraldi e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire, emerald, diamond and gold ring

Euro 1.900 - 2.200

296

Spilla con zaffiri taglio cabochon e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Sapphire and diamond brooch

Euro 700 - 800

293

Orecchini con smeraldi e zaffiri taglio cabochon e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Pair of emerald, sapphire and diamond earrings

Euro 3.000 - 4.000

297

Demi-parure composta da anello ed orecchini in corallo rosa, lapislazzulo e diamanti

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Coral, lapis lazuli, diamond and gold demi-parure

Euro 5.000 - 6.000



298

Bulgari. Bottoni da polso con zaffiri e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Pair of sapphire and diamond cufflinks. Signed Bulgari. Fitted case

Euro 2.000 - 2.500

299

Bulgari. Anello Trombino con diamante rosa taglio smeraldo di ct 0,67

montatura in platino.

GIA Report n. 10213529

A fancy pink diamond ring. Signed Bulgari

Euro 10.000 - 12.000



299

298



300/2



300

Bulgari. Coppia di bracciali

montati in oro giallo, rosso e bianco 750/1000

Two gold bracelets. Signed Bulgari

Euro 5.000 - 6.000



301



302



303

301

Girocollo

montatura in oro tre colori 750/1000

Three colour gold necklace

Euro 2.800 - 3.000

302

Bracciale rigido con smeraldi taglio cabochon e diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Emerald, diamond and gold bracelet

Euro 1.800 - 2.500

303

Orologio Gobbi a serpente

in oro giallo 750/1000

Gobbi gold wristwatch

Euro 1.800 - 2.200



304



306



307

305

Pomellato. Girocollo

montatura in oro giallo 750/1000

Gold necklace. Signed Pomellato

Euro 4.000 - 5.000

307

Solitaire taglio brillante di ct 1,18

Diamond Card R.A.G. Torino n. DV19046

Unmounted brilliant-cut diamond weighing 1.18 carats

Euro 1.300 - 1.600

304

Anello con diamante taglio princess e diamanti taglio a brillante

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold ring

Euro 2.500 - 2.800

306

Solitaire taglio a brillante di ct 2.47, colore J

verifica di diamante R.A.G. D18062

Brilliant-cut diamond weighing 2.47 carats

Euro 15.000 - 16.000

308

Pomellato. Bracciale a maglie

montatura in oro giallo 750/1000

Gold bracelet. Signed Pomellato

Euro 2.500 - 3.000



308



309

Van Cleef & Arpels N.Y. Minaudière con zaffiri

stypor metal ed oro rosa. Firmata e numerata Van Cleef & Arpels N.Y. 8906

Sapphire and stypor minaudière. Signed and numbered Van Cleef & Arpels N.Y. 8906

Euro 1.500 - 1.800



310

Van Cleef & Arpels. Minaudière

styptor metal, oro e diamanti. Firmata e numerata 40928. Astuccio originale

Styptor, gold and diamond minaudière. Van Cleef & Arpels. Fitted case

Euro 12.000 - 15.000





311

311
J. Lacloche Paris - Cannes. Portasigarette

argento

Silver cigarette case. Signed J. Lacloche Paris - Cannes

Euro 400 - 500



312

312
Bottoni da polso con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold cufflinks

Euro 500 - 600



313

313
Enrico Cirio. "Paradiso Terrestre" spilla con giadeite e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000 e platino

Jade and diamond brooch. Signed Enrico Cirio

Euro 3.800 - 4.500



314

314
Enrico Cirio. Ciondolo "La casina della giada"

giadeite incisa.

Montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Jade and gold pendant. Signed Enrico Cirio

Euro 2.700 - 3.200

CHRISTIE'S
Auctioneers since 1766

que Lot No. 708 "Etui de cigarettes
ire" de la vente Christie's novembre
partie de ma collection.

Marlene Dietrich

s, septembre 1987



315

**Marlene Dietrich, gioielli
provenienti dalla sua collezione:
lotto comprendente bottoni
da polso con zaffiro stellato e
diamanti ed un portasigarette in
oro con zaffiri**

Catalogo Christie's 1987, due autografi originali e
due articoli di giornale

From the collection of Miss Marlene Dietrich: a
pair of star sapphire and diamond cluster cufflinks
with a pair of dress studs en suite. A gold
cigarette case with sapphire push-piece. Each lot
is sold with a letter signed by the artist

Euro 13.000 - 15.000

8, PLACE DE LA TACONNERIE 1204 GENÈVE TÉL.: 022 28 25 44 TÉLÉGR.: CHRISAUCTION, GENÈVE
C.C.P. 12-4949 TÉLEX: 423 634 FAX: 21 55 59 BANQUE: LLOYDS, GENÈVE

quali
Bergner e Hans Al-
pers; ma i suoi successi personali
più incisivi li aveva ottenuti nel-
l'ambito della commedia musi-
cale: "Es Liegt in der Luft"
("Qualcosa è nell'aria", 1923),
"Broadway" (1925), "Zwei Kra-
tte" (1928).



317



316



319



319



318

317

Cartier Paris. Bottoni da polso con diamanti

montatura in platino

Pair of platinum and diamond cufflinks. Signed Cartier Paris

Euro 2.500 - 3.000

319

Set composto da un paio di bottoni da polso e bottoni da sparato con diamanti e zaffiri

montatura in oro bianco 750/1000

Lot consisting of a white gold, diamond and sapphire dress set and a pair of cufflinks

Euro 2.000 - 2.500

316

Cartier Paris. Bottoni da polso con zaffiri

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold and sapphire cufflinks. Signed Cartier Paris

Euro 2.500 - 3.000

318

Bottoni da polso "Nodo"

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of gold cufflinks

Euro 350 - 400

320

Bracciale con diamanti

montatura in platino

Platinum and diamond bracelet

Euro 2.200 - 2.500



320



321



322/2



322/2

321
Bulgari. Girocollo con cialda in corallo

montatura in oro giallo 750/1000

Coral and gold necklace. Signed Bulgari

Euro 1.200 - 1.500

323
Bottoni da polso "Rana" in lapislazzulo e corniola

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of lapis lazuli, cornelian and gold cufflinks

Euro 400 - 500



323

322
Lotto composto da due anelli con diamanti e giadeite

montature in oro giallo 750/1000

Two gold rings

Euro 800 - 1.000

324
Bracciale rigido "Cuori" con pavé di diamanti

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold bangle

Euro 1.800 - 2.200

325
Bracciale con diamanti

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 1.500 - 2.000



324



325





326

Carlo Illario. Girocollo "Serpente" con diamanti

montatura in oro giallo 750/1000. Il girocollo è rimontabile in tre fogge differenti.

Punzone del Fascio, 26AL.

Gold and diamond necklace "snake". Signed Carlo Illario

Euro 12.000 - 15.000





327



328



329

327

Orecchini con diamanti taglio brillante e navette

montatura in platino

Pair of diamond and platinum earrings

Euro 5.000 - 7.000

328

Orecchini pendenti con smeraldi taglio a goccia e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of emerald and diamond pendent earrings

Euro 5.000 - 6.000

329

Orecchini con smeraldi Colombia e diamanti taglio navetta

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of emerald and diamond earrings

Euro 6.000 - 7.000

330

Rivière con diamanti scalari di vecchio taglio per ct 8 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond rivière

Euro 9.000 - 10.000

331

Bracciale con perle e smeraldi

montatura in oro giallo 750/1000

Pearl and emerald bracelet

Euro 3.500 - 4.500



331



332

332
Collana a tre fili di perle coltivate
fermezza in oro bianco 750/1000 con diamanti

Cultured pearl and diamond necklace

Euro 6.000 - 7.000



333

333
**Anello con rubino Burma di ct 5,37
circa e diamanti a contorno**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000. Il
rubino presenta trattamenti termici

Ruby and diamond ring. Indications of heating

Euro 3.500 - 4.500

335
**Orecchini con perle coltivate,
diamanti, tormaline ed acquamarine**

montatura in oro giallo 750/1000

*Pair of cultured pearl, diamond and gem-set
earrings*

Euro 3.500 - 4.500



334

334
**Enrico Cirio. "Klyne" anello con
perla rosa, due zirconi viola e
diamanti taglio a goccia e brown**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Cultured pearl, purple zircon and diamond ring.
Signed Enrico Cirio*

Euro 4.400 - 4.800



335





338



336



339



337

336

Solitaire taglio brillante di ct 1,17

Diamond Card R.A.G. Torino n. DV19036

Unmounted brilliant-cut diamond weighing 1.17 carats

Euro 2.500 - 3.000

337

Bracciale con diamanti taglio brillante, taglio vecchio e huit-huit

montatura in platino. Mancanze

Diamond and platinum bracelet

Euro 25.000 - 28.000

338

Spilla con diamanti

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 3.000 - 4.000

339

Pendente con diamante taglio goccia di ct 1,71 e diamante taglio brillante di ct 1,20

montatura in oro bianco 750/1000. Certificato HRD n. 06004840002 e certificato HRD n. 20041073106

Brilliant-cut and pear-shaped diamond pendant

Euro 12.000 - 13.000



340

340

Anello con grande acquamarina di ct 42,50 e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine and diamond ring

Euro 6.000 - 7.000



341

341
Pendente con diamanti
montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendent

Euro 1.700 - 2.000



342

342
Anello con acquamarina e diamanti
montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine and diamond ring

Euro 4.000 - 4.500



343

343
Girocollo con diamanti
montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold necklace

Euro 3.500 - 4.500

344
Orecchini pendenti con acquamarina e diamanti
montatura in oro bianco 750/1000

Pair of aquamarine and diamond earrings

Euro 3.000 - 3.500



344

345
Bracciale ed orecchini con diamanti taglio brillante per ct 5,16 totali

montature in oro bianco 750/1000. Favero Design

Brilliant-cut diamond and gold demi-parure. Signed Favero

Euro 5.000 - 6.000



345/2



345/2



346/2



346/2



348



349



350



347

346

Demi-parure composta da un paio di orecchini ed una spilla con diamanti taglio goccia, smeraldo e navette

montatura in platino.
Relazione di Analisi R.A.G. Torino

Diamond and platinum demi-parure

Euro 30.000 - 35.000

348

Spilla con diamanti di vecchio taglio e zaffiri

montatura in platino

Diamond, sapphire and platinum brooch

Euro 7.000 - 8.000

350

Anello con diamante centrale taglio carré di ct 2,80 circa

montatura in platino con diamanti

Princess-cut diamond and platinum ring

Euro 8.000 - 10.000



351

347

Pendente con acquamarina, pavé di diamanti e rubini taglio carré

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Aquamarine, diamond and ruby pendant

Euro 12.000 - 14.000

349

Spillone con clair de lune inciso, zaffiri e diamanti

montatura in platino

Moonstone, sapphire, diamond and platinum brooch

Euro 3.500 - 4.500

351

Bracciale con diamanti taglio brillante per ct 11,00 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Mancanze

Brilliant-cut diamond bracelet

Euro 10.000 - 12.000



356



354

352
Rivière con diamanti di vecchio
taglio per ct 15,00 circa

montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond rivière

Euro 8.000 - 9.000



353

352

354
Orecchini pendenti con diamanti di
vecchio taglio

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Pair of old-cut diamond pendent earrings

Euro 3.000 - 3.500



355

353
Spilla/pendente "Girasole" con
diamanti di vecchio taglio, zaffiri
naturali e zaffiri sintetici

montatura in platino. Lievi mancanze

*Old-cut diamond, sapphire and platinum brooch/
pendant*

Euro 5.000 - 7.000

355
Orecchini con zaffiri e diamanti di
vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000. Provenienze Sri Lanka e Birmania

Pair of sapphire and old-cut diamond earrings

Euro 4.000 - 5.000

356
Solitaire taglio brillante di ct 3,18,
colore M, caratteristiche interne
VS1, fluorescenza nessuna

Diamond Report R.A.G. Torino n. D18065mn

*Unmounted brilliant-cut diamond weighing 3.18
carats*

Euro 9.000 - 12.000



357

Pendente raffigurante la Madonna di Loreto in oro, oro zecchino, smalti policromi e rose d'Olanda

Fattura originale Sotirio Bulgari 1939. Astuccio originale

Enamel, diamond and gold pendant. 1939 Sotirio Bulgari invoice. Fitted case

Euro 24.000 - 28.000

S. BULGARI

GIOIELLIERE

TELEGRAMMI: BULGARI-ROMA

TELEFONO 60-328

C.B. ROMA 1939

REPARTO SPECIALE:
COLLEZIONE DI GIOIELLI
ORI ED ARGENTI ANTICHI

108, VIA CONDOTTI, 108

ROMA

Preg.mo Signor

ROMA, 11 3 febbraio 1939/XVII°.

Ing. FULITZER,

ROMA.

Lit.

Un anello con un brillante taglio smeraldo "EXTRA"
del peso di carati 9.68, montato in platino
con 2 brillanti baguettes, carati 0.77..... 400.000.=

Un Fendente in oro, smalti policromi e fiamminghe
incastonate, con in centro la "Madonna di Loreto"
incoronata dagli angeli e tempestata di fiam-
minghe. Lavoro della IIa/ metà del XVI° Secolo...

Una broche in oro con una perla e brillanti.....

= Lit. 50.000.=

TOTALE..... 450.000.=

Rice



Ditta S. BULGARI

[Handwritten signature]



358



358

G. Petochi. Douette con diamanti taglio brillante e baguette per ct 20,00 circa

montatura in platino. Astuccio originale

Diamond and platinum double clip-brooch. Signed G. Petochi. Fitted case

Euro 15.000 - 20.000



360

359

G. Petochi. Orecchini pendenti con perla removibile e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Pair of diamond and pearl earrings. Signed G. Petochi. Fitted case

Euro 4.500 - 5.500

360

Solitaire taglio brillante di ct 2,19

Diamond Card R.A.G. Torino n. DV19028

Unmounted brilliant-cut diamond weighing 2.19 carats

Euro 15.000 - 18.000



359



361



362



364



365

361

Solitaire taglio brillante di ct 7,24

Diamond Card R.A.G Torino n. DV19055

Unmounted brilliant-cut diamond weighing 7.24 carats

Euro 30.000 - 40.000

363

Solitaire taglio brillante di ct 3,03

Unmounted brilliant-cut diamond weighing 3.03 carats

Euro 17.000 - 20.000



363

362

Bracciale Art Deco con diamanti ed onice

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and onix bracelet

Euro 16.000 - 17.000

364

Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 11,00 circa, privo di trattamento termico

montatura traforata in oro bianco 750/1000 con piccoli diamanti.

Report gemmologico R.A.G. Torino

Sapphire and diamond ring

Euro 35.000 - 40.000

365

Bracciale con diamanti taglio circular e di vecchio taglio per ct 21,00 circa

montatura in platino

Diamond and platinum bracelet

Euro 17.000 - 18.000



366
Bracciale con diamanti taglio smeraldo per ct 40,20 stimati
 montatura in oro bianco 750/1000.
 Diamante centrale, taglio smeraldo, di ct 1,56.
 Diamond Card R.A.G. Torino n. DV19047
Emerald-cut diamond bracelet
Euro 35.000 - 45.000

367
Anello con smeraldo Colombia di ct 4,50
 montatura in platino con due diamanti di forma triangolare.
 Gemmological Report R.A.G. Torino n. C19009mn
Emerald, diamond and platinum ring
Euro 20.000 - 30.000

368
Solitaire taglio goccia di ct 3,05
 GIA Report New York n. 5191816178
Pear-shaped diamond weighing 3.05 carats
Euro 30.000 - 35.000

369
Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 10,00 stimati, nessuna indicazione di riscaldamento
 montatura in platino con due diamanti di forma triangolare.
 Gemmological Report R.A.G. Torino n. J19005mn
Sapphire, diamond and platinum ring
Euro 30.000 - 40.000



370



372



371



373

370

Solitaire taglio smeraldo di ct 6,07

GIA Report New York n. 2205121525

Unmounted emerald-cut diamond weighing 6.07 carats

Euro 60.000 - 70.000

372

David WEBB. Anello con turchese, diamanti e smalto bianco

montatura in oro giallo 750/1000 e platino

Turquoise, diamond, enamel, gold and platinum ring. Signed David WEBB

Euro 7.000 - 9.000

371

David WEBB. Anello con perla e diamanti

montatura in platino

Pearl, diamond and platinum ring. Signed David WEBB

Euro 6.000 - 8.000

373

Solitaire taglio brillante di ct 6,74

GIA Report New York n. 6204237817

Important brilliant-cut diamond weighing 6.74 carats

Euro 80.000 - 120.000



374/2

374/2



375

374

Gübelin. Parure composta da girocollo con diamanti per ct 36,20 circa ed orecchini con diamanti per ct 4,90 circa

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Diamond and gold parure. Signed Gübelin. Fitted case

Euro 70.000 - 80.000

375

Anello con tre diamanti taglio smeraldo, diamante centrale di ct 2,31

montatura in oro bianco 750/1000. Firmata Olivero
Diamond Report R.A.G. Torino n. DR19003

Emerald-cut diamond ring

Euro 17.000 - 19.000



376

Sautoir con perle naturali e diamanti di vecchio taglio

montatura in platino

Natural pearl, diamond and platinum sautoir

Euro 2.000 - 2.500



377



379

Anello con acquamarina e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine and diamond ring

Euro 5.000 - 6.000



378



380

Clip con diamanti e zaffiri

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire clip-brooch

Euro 1.500 - 1.800

Spilla con diamanti

montatura in platino

Diamond and platinum brooch

Euro 2.800 - 3.500

Spilla con smeraldo Colombia di ct 3,63 e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento

Emerald and diamond brooch

Euro 3.000 - 3.500

Lorgnette con diamanti

montatura in platino

Diamond and platinum lorgnette

Euro 7.000 - 8.000



381



382

Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 9,30, privo di trattamento termico

montatura in platino.
Gemmological Report R.A.G. Torino

Sapphire and platinum ring

Euro 8.000 - 10.000



387

Anello con rubino Burma di ct 1,95 circa e diamanti

Report R.A.G. Torino n. J18014

Ruby and diamond ring

Euro 2.000 - 2.500



384



385

Pendente con piccoli diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendant

Euro 900 - 1.000

Spilla a barretta con diamanti di vecchio taglio e zaffiri

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento.
Danni

Sapphire, diamond, gold and silver brooch

Euro 2.000 - 2.500



386

Solitaire taglio brillante di ct 1,17

Diamond Report R.A.G. Torino n. DR19002

Unmounted brilliant-cut diamond weighing 1.17 carats

Euro 4.500 - 5.000

Girocollo con diamanti di vecchio taglio

montatura in oro bianco 750/1000. Danni

Diamond and gold necklace

Euro 15.000 - 18.000



383



388
Spilla cornucopia con diamanti e rubini Burma
 montatura in platino
Diamond, ruby and platinum brooch
Euro 2.500 - 3.000

389
Orecchini con diamanti e rubini
 montatura in platino
Pair of diamond, ruby and platinum earrings
Euro 1.200 - 1.500

390
Rivière con diamanti taglio brillante ed un diamante taglio carré sulla fermezza
 montatura in oro bianco 750/1000
Brilliant-cut diamond necklace
Euro 4.500 - 5.500

391
Solitaire taglio brillante di ct 1,80
 Diamond Card R.A.G. Torino n. DV19054
Unmounted brilliant-cut diamond weighing 1.80 carats
Euro 4.000 - 4.500

392
Bracciale/douette con diamanti
 montatura in platino. Mancanze
Diamond and platinum bracelet/brooch
Euro 5.000 - 6.000

393
Solitaire taglio brillante di ct 2,03
 Diamond Report R.A.G. Torino
Unmounted brilliant-cut diamond weighing 2.03 carats
Euro 10.000 - 12.000



394

394
Pendente con rubino Burma di ct 1,00 circa e diamanti di vecchio taglio

montatura in oro giallo 750/1000 ed argento.
 Catenina in oro bianco 750/1000 con piccole perle

Ruby and old-cut diamond pendant

Euro 5.000 - 5.500



395

395
Collana a due fili di perle coltivate

fermezza in oro bianco 750/1000 con rubino e diamanti

Cultured pearl, diamond and ruby necklace

Euro 1.200 - 1.500



396

396
Solitaire di vecchio taglio di ct 3,45

Diamond Card R.A.G. Torino n. DV19041

Unmounted old European cut diamond weighing 3.45 carats

Euro 5.000 - 6.000

397
Spilla con diamanti di vecchio taglio e perla

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and pearl brooch

Euro 4.000 - 4.500



397



398
Solitaire taglio brillante di ct 1,88
 Diamond Card R.A.G. Torino n. DV19026
Unmounted brilliant-cut diamond weighing 1.88 carats
Euro 2.500 - 3.000



398

399
Chiappe. Bracciale con diamanti di vecchio taglio
 montatura in oro bianco e oro giallo 750/1000
Gold and diamond bracelet
Euro 3.500 - 4.000

400
Spilla a barretta con diamanti di vecchio taglio e piccole perle
 montatura in platino
Diamond, pearl and platinum brooch
Euro 2.500 - 3.000

402
Anello con diamanti di vecchio taglio
 montatura in oro bianco 750/1000
Diamond and gold ring
Euro 2.000 - 2.500

403
Spilla douette con diamanti per ct 11,00 circa
 montatura in platino
Diamond and platinum double clip-brooch
Euro 4.000 - 6.000

401
Girocollo con perle coltivate, diamanti e smeraldo taglio cabochon
 montatura in oro giallo 750/1000
Cultured pearl, diamond, emerald and gold necklace
Euro 2.500 - 2.800



404
Spilla a soggetto floreale con diamanti taglio brillante, navette e baguette
 montatura in platino
Diamond and platinum brooch
Euro 6.000 - 8.000

406
Anello con rubino Burma di ct 2,00 circa e diamanti
 Report R.A.G. n. VA020/5N
Ruby and diamond ring
Euro 6.000 - 7.000

408
Anello con diamante taglio goccia di ct 1,09
 Montatura in oro bianco 750/1000 e diamanti
Diamond ring
Euro 2.500 - 3.000

405
Girocollo con diamanti
 montato in oro bianco 750/1000
Diamond and gold necklace
Euro 3.000 - 3.500

407
Anello con diamanti taglio baguette
 montatura in oro bianco 750/1000
Emerald-cut diamond ring
Euro 1.500 - 1.800

409
Spilla con diamanti taglio brillante e tepper
 montatura in oro bianco 750/1000
Diamond and gold brooch
Euro 3.500 - 4.500



410



411



412



413

410

**Girocollo con diamanti taglio
brillante, navette, tepper e baguette
per ct 17,00 circa**

montatura in oro bianco 750/1000. Misani Design

Diamond and gold necklace

Euro 12.000 - 14.000

411

**Anello con rubino e diamanti a
contorno**

montatura in oro bianco 750/1000

Ruby and diamond ring

Euro 3.500 - 3.800

412

Anello con tanzanite e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Tanzanite and diamond ring

Euro 3.500 - 4.000

413

Anello con rubino e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Il rubino ha subito trattamento termico

Ruby and diamond ring

Euro 15.000 - 18.000



414

414
Anello con zaffiro Sri Lanka di ct 11,13, privo di trattamento termico

montatura in oro bianco 750/1000.
Gemmological Report R.A.G. Torino

Sapphire and gold ring

Euro 8.000 - 9.000



415

415
Pendente con diamanti taglio brillante

montatura in oro bianco 750/1000

Brilliant-cut diamond pendant

Euro 2.500 - 3.000



416

416
Orecchini pendenti con diamanti taglio brillante

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of brilliant-cut diamond pendant earrings

Euro 3.500 - 4.000



418

417
Anello con smeraldo Colombia di ct 2,98 e diamanti taglio brillante a contorno

montatura in oro bianco 750/1000.
Gemmological Report R.A.G. Torino n. C19011mn

Emerald and diamond ring

Euro 3.500 - 3.800

418
Anello in oro bianco con rubino Birmano

montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti.
Il rubino ha subito trattamento termico

Ruby and diamond ring

Euro 1.000 - 1.200



419

419
Anello con smeraldo Colombia di ct 17,50 circa e diamanti taglio brillante

montatura in oro giallo 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 13.000 - 16.000

420
Tiffany & Co. Spilla "Granchio" con diamanti e lapislazzulo

montatura in oro giallo 750/1000. Astuccio originale

Lapis lazuli and diamond brooch. Signed Tiffany & Co. Fitted case

Euro 1.500 - 1.800



420



422



421



424



423

421

Orecchini con perle e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of cultured pearl and diamond earrings

Euro 4.000 - 4.500

422

Girocollo con diamanti taglio brillante per ct 12,63

montatura in oro bianco 750/1000. Favero Design

Brilliant-cut diamond and gold necklace. Signed Favero

Euro 15.000 - 17.000

423

Enrico Cirio. "Elica" anello a fascia con diamanti per ct 3,60

montatura in oro giallo 750/1000 e platino

Diamond, gold and platinum ring. Signed Enrico Cirio

Euro 7.000 - 8.000

424

Spilla "Fiocco" con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold brooch

Euro 1.800 - 2.200



425/2



426



425/2



427



428

425

Demi-parure composta da anello ed orecchini con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold demi-parure

Euro 1.500 - 2.000

428

Anello con smeraldo e diamanti a contorno

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 3.500 - 4.500

426

Repossi. Anello con zaffiro e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio originale

Sapphire and diamond ring. Signed Reposi. Fitted case

Euro 2.500 - 2.800

429

Bangle con decoro floreale e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold bangle

Euro 2.200 - 2.500

427

Anello con acquamarina taglio a goccia e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine and diamond ring

Euro 3.000 - 4.000



429



430

430
Spilla con diamanti e zaffiri

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire brooch

Euro 4.000 - 6.000



431/2



431/2



432



433



434

431
Lotto composto da un anello con diamanti ed un anello con zaffiro e rubino

montature in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Two gold, diamond, sapphire and ruby rings

Euro 2.000 - 2.500

433
Anello con zaffiro di ct 3,37 e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000.
Gemmological Report R.A.G. Torino n. C008/12

Sapphire and diamond ring

Euro 3.000 - 4.000

432
Anello con diamanti taglio brillante e baguette

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond ring

Euro 2.800 - 3.200

434
Solitaire taglio brillante di ct 0,74

Diamond Card R.A.G. Torino

Unmounted brilliant-cut diamond weighing 0.74 carats

Euro 1.000 - 1.300



435
Girocollo con zaffiri Sri Lanka e diamanti taglio brillante
 montatura in oro bianco 750/1000. Gli zaffiri sono trattati termicamente

Sapphire and diamond necklace

Euro 3.000 - 3.500

436
Anello con diamanti e zaffiri
 montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and sapphire ring

Euro 3.000 - 3.500

438
Spilla “mazzo di fiori” con zaffiri e diamanti
 montatura in oro bianco 750/1000

Sapphire and diamond brooch

Euro 1.500 - 1.900

437
Demi-parure composta da clip ed un paio di orecchini con zaffiri e diamanti
 Montature in platino. Molinari design

Sapphire and diamond demi-parure

Euro 4.000 - 5.000





439



440



441



442

439

Girocollo con diamanti taglio brillante e di vecchio taglio

montatura in oro bianco 750/1000. Astuccio Ventrella-Roma

Diamond and gold necklace

Euro 13.000 - 15.000

441

Solitaire taglio brillante di ct 1,13

Diamond Report R.A.G. Torino n. D19003mn

Unmounted brilliant-cut diamond weighing 1.13 carats

Euro 5.000 - 6.000

440

Douette con diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond double clip-brooch

Euro 4.500 - 5.500

442

Anello con diamanti taglio brillante per ct 2,95

montatura in oro bianco 750/1000. Favero Design

Brilliant-cut diamond ring. Signed Favero

Euro 5.000 - 6.000



443



444



445



446



448



449



447

443
Anello "Serpente" con smeraldo
montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 1.900 - 2.200

444
Spilla con diamanti di vecchio taglio e perle
montatura in oro ed argento

Diamond and pearl brooch

Euro 1.500 - 1.800

445
Orecchini con perle e diamanti
montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and pearl earrings

Euro 1.500 - 1.800

446
Solitaire con diamante di vecchio taglio di ct 1,00 circa
montatura in oro bianco 750/1000 con diamanti

Old-cut diamond ring

Euro 1.800 - 2.000

447
Spilla con diamanti di vecchio taglio
montatura in oro bianco 750/1000

Old-cut diamond brooch

Euro 3.000 - 3.500

448
Solitaire con diamante di vecchio taglio di ct 1,01 circa
montatura in oro giallo 750/1000

Old-cut diamond ring

Euro 2.000 - 2.500

449
Anello con rubini e diamanti
montatura in oro bianco 750/1000

Ruby and diamond ring

Euro 3.000 - 3.500



450

Spilla con smeraldi e diamanti

montatura in oro bianco 750/1000

Emerald and diamond brooch

Euro 3.000 - 3.500

451

Girocollo con spilla con smeraldo Colombia di ct 8,70 stimati

montatura in oro bianco 750/1000 con tre diamanti rettangolari di ct 1,75 stimati. Gemmological Report R.A.G. Torino n. J19006mn

Emerald and diamond brooch/necklace

Euro 20.000 - 30.000



452

Anello con smeraldi e diamanti

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Emerald and diamond ring

Euro 5.000 - 5.500

453

Enrico Cirio. "Tiffany" bracciale con diamanti per ct 2,08 e smeraldi idrotermali per ct 4,80

montatura in oro giallo 750/1000 e platino

Diamond, hydrothermal emerald, gold and platinum bangle. Signed Enrico Cirio

Euro 6.000 - 6.500



453



454

454
**Enrico Cirio. "Civetta" pendente
con diamanti per ct 0,85**

montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and gold pendant. Signed Enrico Cirio

Euro 3.000 - 4.000



455



456

456
**Enrico Cirio. "Civettina" orecchini
con piccoli diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of diamond and gold earrings. Signed Enrico Cirio

Euro 500 - 600



457

457
Enrico Cirio. Spillone "Farfalla"
con un rubino e diamanti taglio baguette e brillante.
Montatura in oro bianco 750/1000 e platino

*Ruby, diamond, gold and platinum stickpin.
Signed Enrico Cirio*

Euro 3.000 - 3.500



458

458
**Enrico Cirio. "Foglia" anello con
tormalina di ct 6,23 e diamanti per
ct 1,97**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Tourmaline, diamond and gold ring. Signed Enrico Cirio

Euro 8.000 - 9.000



459

459
**Enrico Cirio. "Mosche" anello con
zaffiro, smeraldo, rubino e diamanti
taglio baguette**

montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Gem-set and diamond ring. Signed Enrico Cirio

Euro 2.600 - 3.000

455
**Enrico Cirio. "Civettina" pendente
con piccoli diamanti**

montatura in oro bianco 750/1000

Diamond and gold pendant. Signed Enrico Cirio

Euro 350 - 450



461



463

461
**Enrico Cirio. Girocollo a più fili di
perle con fermezza trasformabile in
spilla "Ciambella"**

perle Bahrein e pavé di diamanti.
Montatura in oro bianco 750/1000

*Pearls necklace with a diamond clasp/brooch.
Signed Enrico Cirio*

Euro 9.500 - 11.500

463
Solitaire taglio brillante di ct 2,28

Diamond Card R.A.G. Torino n. DV19027

*Unmounted brilliant-cut diamond weighing 2.28
carats*

Euro 5.000 - 6.000



460

460
**Fermezza "Lucertola" con rubini e
diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000 e platino

Diamond, ruby, gold and platinum clasp

Euro 800 - 900

462
**Enrico Cirio. "Plissé" anello con
acquamarina di ct 15,704**

montatura in oro bianco 750/1000

Aquamarine and gold ring. Signed Enrico Cirio

Euro 4.500 - 5.500



462



464

464
Orecchini pendenti con perle
coltivate e diamanti

montatura in oro giallo 750/1000.
 Cisgem Short Report n. 8615

Pair of cultured pearl and diamond pendant earrings

Euro 2.500 - 3.000

465

465
Girocollo composto da un filo di
perle coltivate e diamanti

fermezza in oro giallo 750/1000

Cultured pearl and diamond necklace

Euro 5.000 - 6.000

466
Bracciale con diamanti e smalto
nero

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond, enamel and gold bracelet

Euro 5.000 - 6.000



466



467

Girocollo con diamanti e smeraldi
montatura in oro giallo 750/1000

Diamond and emerald necklace

Euro 3.500 - 4.000



468

Enrico Cirio. "Carota volante" spilla/pendente con opale e diamanti taglio baguette e brillante
montatura in oro giallo 750/1000 e platino

Opal, diamond, gold and platinum pendant/brooch. Signed Enrico Cirio

Euro 5.000 - 6.000



469

Orecchini con diamanti
montatura in oro giallo 750/1000

Pair of diamond and gold earrings

Euro 3.000 - 3.500

Bracciale rigido con pavé di diamanti
montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

Diamond and gold bracelet

Euro 3.000 - 3.500



470



471

471
Spilla "Fiocco" con diamanti e smeraldi
 montatura in oro giallo 750/1000
Diamond and emerald brooch
Euro 6.000 - 7.000



472

472
Orecchini pendenti con perle e diamanti
 montatura in oro giallo 750/1000
Pair of cultured pearl and diamond earrings
Euro 2.000 - 2.500



474

474
Anello con diamante taglio brillante di ct 1,00 circa
 montatura in oro giallo 750/1000 con piccoli diamanti
Brilliant-cut diamond ring
Euro 6.000 - 8.000



475

475
Anello con rubino Burma di ct 3,62, privo di trattamento termico
 montatura in oro giallo 750/1000 con diamanti.
 CISGEM short report n. 9856
Burma ruby weighing 3.62 carats, with no indications of heatin
Euro 2.500 - 3.500

473
Anello con smeraldo e diamanti
 montatura in oro giallo 750/1000
Emerald and diamond ring
Euro 3.000 - 3.500

476
Enrico Cirio. Bracciale "Monserat"
 diamanti taglio navette, goccia e brillante.
 Montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000
Diamond and gold bracelet. Signed Enrico Cirio
Euro 9.000 - 11.000



476



477
**Orecchini con corindoni multicolor
e diamanti. Brarda Design**

montatura in oro rosa 750/1000

*Pair of corundum and diamond earrings. Signed
Brarda*

Euro 3.000 - 4.000

479
**Anello con tormalina verde e
diamanti. Brarda Design**

montatura in oro bianco ed oro rosa 750/1000

Tourmaline and diamond ring. Signed Brarda

Euro 6.000 - 7.000



478
**Girocollo con corindoni multicolor
e diamanti**

montatura in oro giallo 750/1000

Corundum and diamond necklace

Euro 3.000 - 4.000

480
**Enrico Cirio. "Pelle" anello a fascia
con una rubellite di ct 7,61 ed un
diamante di ct 0,10**

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

*Rubellite, diamond and gold ring. Signed Enrico
Cirio*

Euro 3.500 - 4.500

481
**Bracciale con corindoni multicolor
e diamanti. Brarda Design**

montatura in oro rosa 750/1000

Corundum and diamond bracelet. Signed Brarda

Euro 6.500 - 7.500





482/2



483



484

482

Demi-parure composta da sautoir ed orecchini

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000 con diamanti

Diamond and gold demi-parure

Euro 1.800 - 2.200

483

Bottoni da polso "Rana" con giada viola ed onice

montatura in oro bianco 750/1000

Pair of jade, onix and gold cufflinks

Euro 400 - 500



482/2

484

Enrico Cirio. Spilla "Montserrat"

diamanti taglio goccia, navette e brillante. Montatura in oro bianco ed oro giallo 750/1000

Diamond and gold brooch. Signed Enrico Cirio

Euro 4.000 - 5.000



485

Ventisei spille da cravatta da collezione

Collection of twenty-six stickpins

Euro 2.700 - 3.000



486
**Lotto composto da un paio di bottoni
da polso ed una spilla da cravatta**

montati in oro giallo 750/1000 ed argento

Gold gentleman's accessories

Euro 250 - 350

487
Dodici spille da cravatta

oro bianco ed oro giallo 750/1000

Group of twelve stickpins

Euro 800 - 1.000



488

488

Sautoir con monete

montatura in oro giallo 750/1000

Gold coin necklace

Euro 4.500 - 5.000



489

489

Bottoni da polso "Rana" con giada viola e corniola

montatura in oro giallo 750/1000

Pair of jade, cornelian and gold cufflinks

Euro 400 - 500



490

490

Bracciale rigido con piccoli rubini

montatura in oro giallo 750/1000

Ruby and gold bracelet

Euro 1.300 - 1.600

INFORMAZIONI GIOIELLI

Trattamenti delle pietre preziose

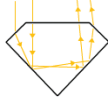
Spesso le pietre colorate vengono trattate con una serie di procedimenti e tecniche per migliorarne il colore e l'aspetto. In particolare, i rubini e gli zaffiri subiscono trattamenti termici, mentre gli smeraldi sono trattati con oli e resine al fine di migliorarne il colore e la purezza. Queste o altre tecniche, tipo tinture, radiazioni, trattamenti superficiali o interni, possono essere usati anche su altre gemme.

I potenziali acquirenti devono pertanto sapere che, a meno che sia specificamente scritto in catalogo che la pietra è naturale, questa potrebbe aver subito qualche trattamento che potrebbe anche non essere permanente. A tal fine molte pietre sono accompagnate da certificati gemmologici rilasciati da laboratori internazionalmente riconosciuti, riportanti la descrizione delle stesse e gli eventuali trattamenti subiti. La disponibilità di tali relazioni verrà evidenziata sul catalogo.

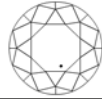
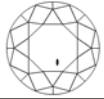
Dal momento che i trattamenti influiscono sul valore di mercato delle pietre preziose, le nostre stime riflettono le informazioni contenute nei certificati o, ove questi non ci siano, l'opinione in merito dei nostri esperti. Peraltro, nuovi metodi di trattamento e nuove gemme sintetiche sono in continua fase di sperimentazione. Di conseguenza in alcuni casi potrebbe esserci disaccordo in merito alla genuinità delle pietre fra laboratori gemmologici diversi.

Classificazione dei diamanti - Le 4C

Taglio - Cut

						
Proporzioni	Round Brilliant	Oval	Marquise	Pear	Heart	Emerald

Purezza - Clarity G.I.A.

										
FL	IF	VVS ₁	VVS ₂	VS ₁	VS ₂	S ₁	S ₂	I ₁	I ₂	I ₃
Flawless		Very, very small inclusions		Very small inclusions		Small inclusions			Inclusion	

Carato - Carat weight

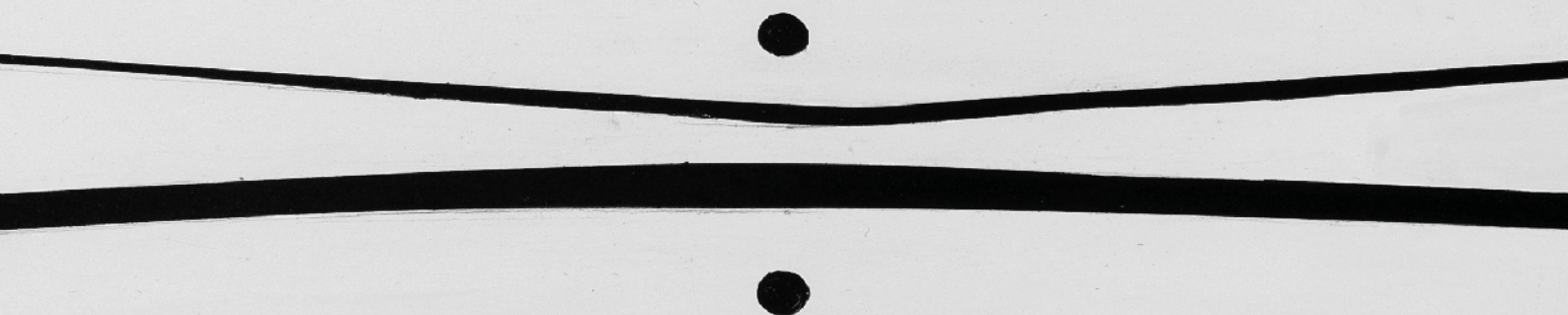
															
0,01 carat 1,35 mm	0,02 carat 1,70 mm	0,03 carat 2,00 mm	0,05 carat 2,40 mm	0,10 carat 3,00 mm	0,15 carat 3,40 mm	0,20 carat 3,80 mm	0,25 carat 4,10 mm	0,30 carat 4,40 mm	0,40 carat 4,70 mm	0,50 carat 5,00 mm	0,75 carat 5,80 mm	1,00 carat 6,50 mm	2,00 carat 8,20 mm	3 carat 9,50 mm	4,00 carat 10,50 mm

Colore - Colour G.I.A.

															
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S-Z
Bianco extra eccezionale		Bianco extra		Bianco		Bianco sfumato		Bianco leggermente colorito							Colorito

Arte Moderna e Contemporanea

Milano **05 Giugno**



VICTOR PASMORE (1908-1998)

69/4 Linear Construction in 2 movements, 1969

Tecnica mista su legno, cm 41x41

Orologi da Polso e da Tasca

Milano 06 Giugno



ROLEX SIGMA DIAL, DAYTONA
Ref. 6265, Oyster Daytona, 1973

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEMA DI OFFERTA

FINE JEWELS

Asta 411 - 23 Maggio 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Maggio 2019 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Carlo Croz



cambiaste.com